

MIK HEEFT OOG VOOR GEVOELENS

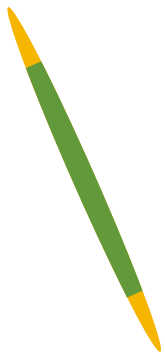
Deze *methodiek* wil leerlingen helpen bij het benoemen van hun gevoelens m.b.t. duurzame thema's en het (h)erkennen van emoties bij zichzelf en anderen.



1. MOTIVATIE

Leerlingen die zich emotioneel laten raken door bepaalde gebeurtenissen, voelen een sterkere motivatie om in die gebeurtenissen in te grijpen. Met duurzame thema's is dat net zo: wie zich laat raken, blijft niet onberoerd en wil handelen. Wij willen leerlingen dan ook stimuleren om hun emoties t.a.v. duurzame thema's betekenis- en respectvol te uiten. Meer zelfs, we willen hen aanmoedigen om naar deze emoties te luisteren en ze te gebruiken als een stimulans om te handelen.

2. MOEILJKHEIDSGRAAD



3. BENODIGDHEDEN

- Introductiefilmpje met MIK (zie www.mikadoe.be)
- PC met internetaansluiting en projectiemogelijkheden
- MIK@DOE: idealiter krijgt elke leerling de kans om (min.) 1 stokje te trekken
- Steekkaarten "blij, bang, bedroefd, boos" (terug te vinden op www.mikadoe.be)

4. METHODIEK MET DE MIK@DOE

Dit gebeurt klassikaal of in kleine groepjes.

A. Wanneer te gebruiken?

De methodiek is geschikt om de houding van de leerlingen t.a.v. een concreet (duurzaam) thema te achterhalen of om samen met hen terug te blikken op een concrete actie/ervaring. Dit maakt dat er twee geschikte momenten zijn om met deze methodiek aan de slag te gaan:

Mogelijkheid 1: Nadat een solidariteitsthema in de klas werd geïntroduceerd. Bijvoorbeeld na het tonen van een campagnefilm, vertellen van een verhaal, theatervoorstelling, startviering, ...

Mogelijkheid 2: Na een concrete solidariteitsactie of -ervaring.

B. Werkwijze

De stokjes van de MIK@DOE hebben vier verschillende kleuren. Elke kleur symboliseert een bepaalde emotie: 1) groen = blij, 2) geel = bang, 3) rood = boos, 4) blauw = bedroefd. De leerlingen proberen om beurt een stokje te trekken (volgens de regels van Mikado). Wanneer dat lukt, wordt op die bepaalde emotie ingezoomd. Op www.mikadoe.be vind je steekkaarten terug. Hierop staan per emotie (kleur) enkele invalshoeken opgesomd van waaruit een gesprek rond die welbepaalde emotie kan vertrekken. Er worden eveneens enkele concrete vragen gesuggereerd. Het is aan de leerkracht om uit te maken welke invalshoek en vragen het meest geschikt zijn. Variëren is hierbij uiteraard altijd belangrijk.

C. Mogelijke invalshoeken om tot gesprek te komen

zie steekkaarten